

Program (updated 2020- 01-10)

NORDIC TEXTILE MEETING IN DENMARK 2020 - ACROSS GENERATIONS

Wednesday 4.3 – Arrival day, Kolding

Du finder dine NTA - venner på Hotel Saxildhus i Kolding.

Thursday 5.3 – Kolding Design School,

- 09.50 Mødes vi ved Hotel Saxil Hus tæt på togstationen i Kolding, hvortil bus er bestilt.
- 10.00 Rundvisning på Designskolen Koldings tekstilafdeling af tekstildesigner/underviser Helle Trolle og et par elever
- 12.00 Frokost i Designskolens kantine
- 13.15 Besøg på galleri Pagter – et Keramik Galleri, der af til har tekstiludstillinger og i anledning af vores besøg har udstillet tekstiler af Gudrun Pagter
- 14.30 Bussen kører fra Kolding
- 15.00 Besøg hos væver/tekstildesigner Grethe Sørensen
- 17.30 Ankomst Rødding Højskole
- 18.00 Aftensmad på Rødding højskole
- 18.45 Indkvartering på Rødding Højskole. **Vi hænger udstilling op (mødedeltagernes medbragte tekstile værker)**
- 20.30 Fernisering med bobler og præsentation af bogen Dansk Tekstilkunst 2008 - 2018 ved Gina Hedegaard Nielsen og Sofia Møller fortæller om Kunstkollektivet 8B

Friday 6.3 - Textile tour to the South Jutland

- 08 - 09 Morgenmad
- 09.00 Klassisk højskole Morgensamling med sang. Mads Rykind Eriksen, forstander og cad.mag. i historie og filosofi fortæller om Vadehavet
- 09.45 Afgang med bus til Ribe Domkirke,
- 10.15 Ribe. Rundvisning med Georg Bendix. Fortællinger om kirketekstilerne i kirken ved væverne Berthe Forchhammer og Vibeke Lindhardt. Formiddagskaffe ved bussen.
- 11.15 Afgang fra Ribe
- 12.00 Tønder Museum, fortælling om kniplinger og den nationale betydning og det identitetsskabende, besøg i Drøses hus, Tønders ældste hus. Her spiser vi vores medbragte frokost.
- 15.00 Klægager, en restaureret marskgård ved Ballum, Ruth og Chr. Lorenzen fortæller om landskab og kultur. Mini Sønderjysk kaffebord, en særlig Sønderjysk tradition – glæd jer – der kan lide kager
- 17.30 Ankomst til Rødding
- 18 - 19 Aftensmad
- 19.30 Sangaften med Mads Rykind Eriksen, nordiske sange og om den danske højskoletradition

Saturday 7.3 - Textile Conference day

- 08.00 – 09.00 Morgenmad
- 09.00 - 9.30 Morgensamling med sang, Vibeke Lindhardt
- 9.40 – 10.30 Foredrag Grethe Wittrock, At være nordisk tekstilkunstner i USA
- 10.30 – 11.00 Kaffe
- 11.00-12.00 Foredrag Ragnhild Hjalmarsdóttir Højgaard, Om tekstilerne til Glasir, et nybygget gymnasium på Færøerne
- 12.00 – 12.30 Frokost
- 13 – 16.00 **Workshop 1.** Grethe Wittrock, Nyt liv i vejrbitd sejl
Workshop 2. Helle Trolle, Blå time - en workshop om blåfarvning - midt på dagen!
Workshop 3. Astrid Skibsted, Viklebilleder, Winding samples - collaborative colour workshop across generations
Workshop 4. Eva mm Engelhardt, Stitch tagging
- 16 – 16.30 Kaffe
- 16.30 – 17.30 Foredrag ved tekstilkunstner Inge Bjørn
- 18.30 – 19.30 Festsiddag – bær evt. konversationsstykker (tekstil)
- 19.30 – 21.00 Foredrag med Anne Mette Larsen: Veje til Moskva og Midtjyske tæpper
- 21.00 Ostebord og rødvinndrikning

Sunday 8.3 - Networking day and the annual meeting

- 08.00 – 09.00 Morgenmad
- 09.00 – 09.30 Morgensamling med sang i Frimenighedskirken, se antependium og til kapellet for at se Inge Bjørns tekstil.
- 9.40 – 10.40 Generalforsamling
- 10.40 – 11.00 Formiddags kaffe
- 11.00 – 12.00 Cecilie Bendixen, designer der arbejder med at skabe tekstile rum, fortæller om arkitektur og tekstil
- 12.00 – 13.00 Frokost - Tak og farvel
- 13.00 Samlet afgang i bus til Vejen. Bussen tar ca 20 min. (du kan booke hjemmetransport fra Vejen, ca 13.40)

Farvel og på gensyn i Borås 2021

Locations:

Rødning Højskole, Flors Alle 1, 6630 Rødning, Danmark. www.rhskole.dk/
 Designskolen Kolding, Ågade 10, DK-6000 Kolding, Denmark, www.designskolenkolding.dk/en
 Galleri Pagter, Adelgade 3, DK6000 Kolding, <https://galleripagter.dk/>

<https://www.visitdenmark.com/>

<https://www.visitdenmark.no/danmark/aktiviteter/sonderjylland>

<https://www.visitdenmark.se/danmark/resmal/syddjylland>

Præsentation af program og medvirkende.

Sted: Rødding Højskole som ligger i den nordlige del af Sønderjylland, Flors Alle 1, 6630 Rødding, Danmark.

At vi er samlet på højskolen, er ikke kun fordi vi praktisk er samlet under samme tag – Rødding Højskole er unik at være samlet på – det er landets første højskole og ældste, (175 år i år) - hvor man som bondefolk blev oplyst på såvel boglig viden som praktiske færdigheder. I dag en højborg for politik, praktiske fag (bl.a. tekstil og design) på korte som lange ophold, for unge som ældre og for blandede generationer. Det er landets højborg for kultur og politik. Der bliver holdt grundlovs møder med statsministeren og kulturministeren er en gang om året på skolen til et stormøde for at have en åben dialog om kulturen i Danmark. Højskolelivet er uvurderligt i uddannelsessammenhæng og er for opadgående igen. Vi synes det er vigtigt at give de nordiske deltagere en indblik i den danske højskoletradition, hvorfor vi også vil få den traditionelle "højskole-introduktion" efter aftenmad, sammen med sange fra højskolesangbogen.

Workshops:

1. **Nyt liv i vejrbitd sejl.** Grethe Wittrock
2. **Blå time - en workshop om blåfarvning - midt på dagen!** Helle Trolle
3. **Viklebilleder, Winding samples - collaborative colour workshop across generations.** Astrid Skibsted
4. **Stitch tagging.** Eva mm Engelhardt,

Workshop 1. Grethe Wittrock, Danmark, f. 1964 <https://svfk.dk/kunstner/grethe-wittrock>

Nyt liv i vejrbitd sejl.

På denne workshop skal vi skabe 3-dimensionelle skulpturelle objekter ved hjælp af tekstile teknikker. Vi skal arbejde i vejrbitd sejl som har krydset de nordiske farvande i årevis og give dem nyt liv i en ny form.

Strukturer og former skabes ved hjælp af foldning, plissering, syning, klipping, skæring, hulperforering, fletning, knytning og snoninger etc. Gentagelser af en teknik kan ofte fremhæve et materiales skønhed og skabe et harmonisk værk.

Workshop 2. Helle Trolle f. 1969 hellerudetrolle.dk

Indigofarvning, BLÅ TIME - en workshop om blåfarvning - midt på dagen! Blue Hour - a workshop about dyeing blue

Formidling af faglighed og håndværk fra generation til generation: Vi sammen undersøge og udvikle vores nordiske kulturs traditioner og håndværk og har fokus på at formidle vores tekstile viden til de kommende generationer.

Helle Trolle er uddannet fra Designskolen Kolding i 1993 med fokus på væv. Hun arbejder med faget både som underviser og selvstændig designer. Hun har gennem de sidste 10 år varetaget undervisningen i vævfaget på Designskolen i Kolding og undervist på kurser for både professionelle og uøvede vævere rundt om i landet. Modtaget Kunsthåndværkerprisen af 1879.

”Jeg er meget optaget af indfarvningsmetoder og prøver hele tiden at udvikle mit kendskab til teknikker og de naturlige farvestoffer. Senest på en studierejse til Japan, hvor mødte indigo farverne BUAISOU. Gennem dem, har jeg fået ny viden omkring indigofarvningen.

I Japan er det naturligt at formidle sin viden omkring håndværk og metoder fra generation til generation. Vi skal arbejde på at gøre det samme i Norden. Her i Danmark vidste vi en del om indfarvning i tidligere generationer - i virkeligheden skal man ikke længere tilbage end 1970'erne. I den periode blomstrede faget og der blev indsamlet en masse viden om planter, deres farvestof og indfarvningsprocesser i praksis. Næste generation - som er de studerende jeg møder i undervisningen idag - nærer et stort ønske om at lære disse teknikker igen. I 2019 er det en stor fornøjelse, at lære næste generation at farve med planter. Sammen med dem undersøges nye vinkler og nye metoder i farvehåndværket, som kan hjælpe os med at farve uden brug af kemi og altså mere bæredygtigt og naturligt. Disse metoder udvikles ved at vende blikket bagud og undersøge tidlige generationers arbejde med området, og perspektiveres ved at rette blikket ud i fremtiden og undersøge de muligheder vi forestiller os må komme.”

Workshop 3. Astrid Skibsted f.1982 www.astridskibsted.dk/

Winding samples - collaborative colour workshop across generations. A hands-on workshop and artist talk on colour.

The program will consist of: An inspirational talk on colour in textiles. A collaborative group colour experiment. Creating your individual winding samples.

In this process-led workshop, participants will study compositions of yarn and material to experiment with new colour combinations and challenge our perception of colour. When working with the square winding sample format, you quickly reach a space where you are free to focus on playful iterative processes. There are no technical skills needed and regardless of your level of experience, there is something new to discover.

You'll create colourful winding samples to inspire your future textile projects or to simply be playful small works of art. Yarns have a deep and complex way of reflecting colour and light. We work with various inspiration materials and discuss how we can translate classical colour theory into yarn and textile materials.

Astrid Skibsted is a textile artist and weaver, working from her studio in central Aarhus. Her creative process investigates how colours behave and interact in textiles and fibers. Her primary techniques are minimalist plain weave structures and windings of yarn in bold colour sequences. Her work visually expresses the time invested in the making of each piece. Every thread is traceable. Following each line, one thread at a time, gives a sense of calm and engaged stillness.

Workshop 4. Eva mm Engelhardt, f. www.etc-andthedadness.dk/

Stitch tagging.

Stitch tagging er et broderikoncept der kombinerer gadekunstens ulovlige frækhed og broderiets traditioner! I workshoppen skal vi lege med en håndfuld af de gamle broderiteknikker så de bagefter kan bruges til gadekunst. Tanken er at de forskellige sting skal brodere direkte på de offentlige tekstiler vi omgiver os med i vores hverdag. Samtidig introduceres også forskellige materialer og værktøjer der egner sig godt til formålet!

Eva mm Engelhardt er uddannet Tekstilformidler, Tekstilkunstner og Tekstilmønstrener. Hun arbejder med tekstilerne som kunstnerisk medie i form af skulpturer, broderede værker og gadekunst. Hun går i dybden med syteknikker og de gamle broderiteknikker, for at tilfredsstille hendes indre tekniknørd og for at lade hendes indre univers sno sig ud i verden. Den tekstile viden føres videre til andre i form af hendes broderikurser, broderikits og instruktionsvideoer på YouTube.

Foredrag:

Inge Bjørn, Danmark, f. 1925, https://da.wikipedia.org/wiki/Inge_Bj%C3%B8rn

Inge Bjørn er væver, kommer af højskolelivet og har præget landets højskole nr. 2 Askov Højskole, og har præget i høj grad vævningen i Danmark. Hun har udgivet "Fortidsdragt-Nutidstøj", har altid undervist unge og udviklet det tekstile fra brugskunst til stor tekstilkunst – Asgar Jorns billedtæpper vævet i Frankrig af Inge Bjørn. Hun er stadig udøvende og en fremragende formidler.

Grethe Wittrock, Danmark, f. 1964, <https://svfk.dk/kunstner/grethe-wittrock>

At være Nordisk Tekstil Kunstner i USA

I mit foredrag vil jeg fortælle om mit 3 årige ophold som dansk tekstilkunstner i USA og give jer en oplevelse af mine erfaringer med den amerikanske kunst scene og hvordan jeg skabte mig et liv med tekstilerne og amerikanske kollegaer derover, hvordan jeg blev en del af The Textile Museum i Washington DC og skabte tekstile skulpturer til udstillinger på museer og gallerier.

Anne Mette Larsen og Grethe Wittrock er den generation som søger ud i verden efter inspiration – USA og Rusland og får nye farver og andre kulturer under huden = globalisering og folkevandring – hvad gør det ved os i denne tidsalder – denne folkevandring og andre kulturer der kommer til hele Norden – det har stor indflydelse på den unge generation, som møder andre kulturer i hverdagen. Hvad betyder det?

Anne Mette Larsen, Danmark, f. 1961, www.annemettelarsen.dk/

Er væver, har en finelig tilgang til livet og vævningen. Har rejst og er inspireret i Østeuropa og hun vil fortælle om sine projekter – bl.a projektet Midtjyske tæpper.

Ragnhild Hjalmarsdottir Højgaard, Færøerne, f.1982, hjalmsdottir.com/

Ragnhild Hjalmarsdottir Højgaard arbejder med overfladedesign i bred forstand og ofte i større skala i forskellige design og arkitektur sammenhænge. Med udgangspunkt i materialets kvaliteter går hun intuitivt og eksperimenterende til håndværket og udfordrer egne evner ved løbende at tillære sig nye teknologier og teknikker. Ragnhild er oprindeligt fra Færøerne, men bor og arbejder i København. Hun har lavet tekstil udsmykning til Glasir Torshavn College.

This event is open for members of Nordic Textile Art.

Nordic Textile Art, the board: Vibeke Lindhardt, chairwomen, Rungted Kyst, Denmark, Elisabeth Brenner Remberg, Mölle, Sweden, Josabet Werkmäster, Malmö, Sweden, Ragna Frodadottir, Reykjavik/New York, Iceland, Åse Eriksen, Bergen, Norway, Pirkko Heikkilä, Porvo, Finland, Kristina Hellberg, Uppsala, Sweden.

The board - Varamedlemmar: Sofia Hagström Møller, Köpenhamn, Danmark; Kari Merete Paulsen, Bergen, Norway; Juha Laurikainen, Hämmeenlina, Finland; Berthe Forchhammer, Copenhagen, Denmark; Olga Bergljöt Thorleifsdottir, Iceland, Reykjavik.

In the Danish team also - Gina Hedegaard Nielsen, Ballerup, Denmark, textile artist, the *editor of a Danish textile magazine*, Rapporten.

Nordic Textile Meeting in Denmark 2020 - Across generations is a Nordic Textile Art event. Supported by Nordic Culture Point, Grosserer L.F. Foghts Fond, Lars Hiertas Minnesfond and AP Møllers fond.